

Tango

Osvaldo Torres

Mathieu Ben Hassen

$\text{♩} = 116$

Flûte de Andes 1

Flûte de Andes 2

Solo soprano 1

Solo soprano 2

Violons

Violoncelles

Contrebasses

$\text{♩} = 116$

Piano

5

V. pizz. *mf*

Vc. *mf* pizz.

C. B. *mf*

P. *mf*



9

V. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

P. *p* *psubito*



13

And 1 *mf*

And 2 *mf*

V. *f* arco

Vc. *f*

C. B. *f* *mf*

P. *f* *mf*

18

And 1

And 2

V.

Vc.

C. B.

P.

pizz.

6



22

V.

Vc.

C. B.

P.

f

mf

mf

mf

gliss.

gliss.

3



26

V.

Vc.

C. B.

P.

arco

arco

mp

mp

3

31 *mf*

S. Solo 1
A-so-le-a-do co-mo/el ár-bol de raí-ces bien hu - ma - nas se ha-ce can-to

S. Solo 2
mf
va na-ci-en-do va cre-cien-do en la tier-ra de sus sue-nos se ha-ce can-to

P.



36

And 1

And 2

S. Solo 1
bien tem - pra - no em-pu-ja - do por el vien - to

S. Solo 2
bien tem - pra - no em-pu-ja - do por el vien - to

V.

Vc. *mp*

C. B.

P.

42

And 1

And 2

Vc.

P.



49

And 1

And 2

S. Solo 1

S. Solo 2

Vc.

P.

mf

co lec - ti - vo de/es - pe



54

S. Solo 1

S. Solo 2

P.

ran - za con fron - te - ras de/u - ni - ver - so Y sin du - das en el pa - so

mf

En el "mi" de su gui - tar - ra se le - van - tan los de/a - ba - jo Y sin du - das en el pa - so

59

And 1

And 2

S. Solo 1

S. Solo 2

V.

Vc.

C. B.

P.

ca-mi-nan - do ha - ce fu - tu - ro Luis En-ri- quez jo - ven ár - bol En dos pa -

ca-mi-nan - do ha - ce fu - tu - ro Luis En-ri- quez jo - ven ár - bol En dos pa -

mp

pizz.

mf

65

And 1

And 2

S. Solo 1

S. Solo 2

V.

Vc.

C. B.

P.

tri - as te has que - da - do los be - mo - les de tu voz sos - te - ni - do en las es -

tri - as te has que - da - do los be - mo - les de tu voz sos - te - ni - do en las es -

71

And 1

And 2

S. Solo 1

S. Solo 2

V.

Vc.

C. B.

P.

trel - las San Cris - tó - bal te ha llo - ra - do co - mo a un hi - jo de su san - gre

trel - las San Cris - tó - bal te ha llo - ra - do co - mo a un hi - jo de su san - gre



77

S. Solo 1

S. Solo 2

P.

y las bel-las de e-se bar - rio a com - pa-nan los mar - ti-rios el a-mor de la Cla - ri - ta

y las bel-las de e-se bar - rio la i-no-cen-cia de Ce -

82 rall.

S. Solo 1
te a-com-pa-nan en des tel - los al hor-ror de los in - fier -

S. Solo 2
ci - lia dos lu-ce-ros lu-mi - no-sos te a-com-pa-nan en des tel - los al hor-ror de los in - fier -

P.

88 ♩ = 84

And 1
mp

And 2
mp

S. Solo 1
nos

S. Solo 2
nos

V.
mf

P.
p

94

And 1
p

And 2
p

V.

P.

134 $\text{♩} = 116$ Tempo primo

S. Solo 1

S. Solo 2

V.

Vc.

C. B.

P.



139

V.

Vc.

C. B.

P.

150

And 1

And 2

S. Solo 1

S. Solo 2

V.

Vc.

C. B.

P.

- nas el pan de la jus - ti - cia_ pa - ra que nun-ca

- nas el pan de la jus - ti - cia_

pizz. *mf*

mf

mf

mf

mf

mf



153

S. Solo 1

S. Solo 2

V.

Vc.

C. B.

P.

más un ti-ra-no del bes - tia - rio que cer - ce-na tan - tas

u - ti-li-ce la in-jus - ti - ca co-mo ha-cha de ver - du - go

157

And 1

And 2

S. Solo 1

vi - das es - con - dien - do co - bar - dí - as lo in - hu - ma - no de los hom - bres

S. Solo 2

en el co - fre de los jue - ces que de - dien - den lo im - po - si - ble lo in - hu - ma - no de los hom - bres

V.

Vc.

C. B.

P.

mf

mf

arco

arco

p

162

And 1

And 2

S. Solo 1

el nau - fra - gio de la vi -

S. Solo 2

el nau - fra - gio de la vi -

V.

Vc.

C. B.

P.

ff

ff

pizz.

pizz.

3

3

3

3

3

165

And 1

And 2

S. Solo 1

da

S. Solo 2

da

V.

Vc.

C. B.

P.

The musical score for page 16, measures 165-167, is arranged in a multi-staff format. The top two staves are for And 1 and And 2, both in treble clef with a key signature of two flats. The vocal parts, S. Solo 1 and S. Solo 2, are also in treble clef with two flats and have the lyric 'da' written below the notes. The violin part (V.) is in treble clef with two flats, featuring a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The viola part (Vc.) is in bass clef with two flats, providing a rhythmic accompaniment. The cello and bass part (C. B.) is in bass clef with two flats, playing a steady bass line. The piano part (P.) is in grand staff (treble and bass clefs) with two flats, featuring a complex accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The tempo marking 'And' is present at the beginning of the section.