

DIES IRAE

DIES IRAE  
for orchestra, mixed choir and soloists

Mathieu Ben Hassen

♩=80 Sombre et intense

The score is divided into two systems. The first system includes the following parts: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Hautbois 1, Hautbois 2, Cor anglais, Clarinette en sib 1, Clarinette en sib 2, Clarinette basse en sib, Basson 1, Basson 2, Contrebasson, Cor en Fa (4 parts), Glockenspiel, Cymbales, Grosse caisse, Timbales, Harpe, Solo soprano, Solo alto, Solo ténor, Solo basse, Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The second system includes: Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The woodwind and string parts are mostly silent, with some activity in the second system. The strings play a rhythmic pattern in the second system, with dynamics marked *p*. The bassoon and contrabassoon parts have long notes in the second system, also marked *p*. The choir and soloists are silent throughout the page.

4

Cl. B.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C. Bsn.  
Hp.  
VI. I  
VI. II  
Altos  
Ve.  
Cb.

*p*

*mp*

div.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 4, 5, and 6. The instruments listed are Clarinet B (Cl. B.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Contrabassoon (C. Bsn.), Harp (Hp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto Saxophone (Altos), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). Measure 4 begins with a 4-measure rest for the woodwinds. In measure 5, the Harp and Violin II parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Violin I part enters in measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In measure 6, the Violin I part has a 'div.' (divisi) marking. The Harp part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.



7

Cl. B.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C. Bsn.  
Hp.  
VI. I  
VI. II  
Altos  
Ve.  
Cb.

*p*

*cresc*

*p*  
*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7, 8, and 9. The instruments are the same as in the previous block. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic for the Clarinet B. Measures 8 and 9 feature a gradual crescendo (*cresc*) for the Clarinet B, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Harp, Violin I, Alto Saxophone, Viola, and Cello. The Harp part continues with its sixteenth-note pattern. The Violin I part has a 'p' marking in measure 9, followed by a 'cresc' marking.

10

Cl. B.  
..... *sempre cresc.* .....

Bsn. 1  
..... *sempre cresc.* .....

Bsn. 2  
..... *sempre cresc.* .....

C. Bsn.  
..... *sempre cresc.* .....

Hp.  
..... *sempre cresc.* .....

VI. I  
..... *sempre cresc.* .....

VI. II  
..... *sempre cresc.* .....

Altos  
..... *sempre cresc.* .....

Vc.  
..... *sempre cresc.* .....

Cb.  
..... *sempre cresc.* .....

**A**

Picc. *ff*

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Hrb.1 *ff*

Hrb.2 *ff*

C. A. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl. B. *ff*

Bsn.1 *ff*

Bsn.2 *ff*

C. Bsn. *ff*

Glock. *ff*

Hp. *fff*

**A**

pizz.

VI. I *ff*

VI. II *ff* div. pizz.

Altos *ff* div. pizz.

Ve. *ff* div. pizz.

Cb. *ff*

21 **B**

Picc. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f* *mf* *f* *glissando effect* *en dehors*

Hob.1 *f* *f* *mf*

Hob.2 *f*

C. A. *ff*

Cl.1 *f* *mf*

Cl.2 *f* *mf*

Cl. B. *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

C. Bsn. *f*

**B**

VI. I

VI. II

Altos

Ve.

Cb.

25

Picc.

Fl. I

Fl. II

Hr. I

Hr. II

C. A.

Cl. I

Cl. II

VI. I

VI. II

Alto

Ve.

Cb.

28

Picc.

Fl.1

Fl.2

Hrb.1

Hrb.2

C. A.

Cl.1

Cl.2

Cl. B.

Bsn.1

Bsn.2

C. Bsn.

VI. I

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*



33 C

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Hbn. 1  
Hbn. 2  
C. A.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. B.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C. Bsn.  
VI. I  
VI. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 33, features a section marked with a circled 'C'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo, Flute I, Flute II, Horn 1, Horn 2, Clarinet A, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet B, Bassoon 1, Bassoon 2, and Contrabassoon. The second system includes Violin I, Violin II, Alto, Viola, Cello, and Double Bass. The Piccolo, Flute I, Flute II, Horn 1, Horn 2, Clarinet 1, and Clarinet 2 parts have dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Flute II part includes trill ornaments and triplet markings. The Clarinet 1 part includes a 9-measure rest and a 3-measure rest. The Violin I part has a circled 'C' above it. The rest of the parts in the second system are mostly rests.

37 Picc. **D**

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Hob.1

Hob.2

C. A.

Cl.1

Cl.2

Cl. B.

Bsn.1

Bsn.2

C. Bsn.

VI. I **D**

VI. II

Altos

Ve.

Cb.

42 rall. . . . . [E] ♩=72

Fl1 *mf*

Fl2 *mf*

Fl3

Hrb.1 *mf*

Hrb.2

C. A.

Cl1

Cl2

Cl. B.

Bsn.1

Bsn.2

C. Bsn.

Cymb.

Gr. C. *mf*

S.

A.

T. *p*  
Ah  
*p*

B. *p*  
Ah  
*p*

Di - es  
*mp*

rall. . . . . [E] ♩=72

VI. I

VI. II

Altos arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

54

Glock. *pp*

Cymb. suspended cymbal *pp*

Gr. C.

Timb.

Hp. *p*

S. Solo *mp* Sol - vet

A. Solo *mp* Sol - vet

T. Solo

B. Solo

S. *mf* Di - es i - rae

A. Ah Di - es i - rae di - es i - rae *mf*

T. i - rae di - es i - rae di - es i - rae *mf*

B. Ah Ah Di - es i - rae di - es i - rae *mf*

VI. I arco *mf*

VI. II arco *mf*

Altos *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

**F**

66  
FL1  
FL2  
FL3  
Hb.1  
Cl.1  
Cl.2  
Cl. B.  
C.1  
C.2  
C.3  
C.4  
Glock.  
Cymb. ↑ crash cymbals  
Gr. C.  
Timb.  
Hp.  
S. Solo  
A. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Altos  
Ve.  
Cb.  
sol - vet sae - clum in fa - vil - la cum Si - byl - la  
sol - vet sae - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid Da - vid cum Si - byl - la  
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid Da - vid cum Si - byl - la  
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la  
Quan - tus tre - mor  
Quan - tus tre - mor  
Quan - tus tre - mor  
Quan - tus tre - mor  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

75

FL1 *f*

FL2 *f*

FL3 *f*

CL1

CL2

CL B.

Cymb.

Gr. C.

Timb.

Hp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.  
est fu - tu - rus quan-do ju - - - dex est ven - tu - rus cun-cta stri - - - cte dis - cus - su - rus

A.  
est fu - tu - rus quan-do ju - - - dex est ven - tu - rus cun-cta stri - - - cte dis - cus - su - rus

T.  
est fu - tu - rus quan-do ju - - - dex est ven - tu - rus cun-cta stri - - - cte dis - cus - su - rus

B.  
est fu - tu - rus quan-do ju - - - dex est ven - tu - rus cun-cta stri - - - cte dis - cus - su - rus

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Altos *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

**G**  $\text{♩} = 60$  suddenly

not too resonant

81

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

mi - - - rum spar - - - gens

Tu *mp* ba mi - - - rum spar - - - gens

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

85

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Gr. C.

A.

T.

B.

per *mp* se - pul - - - cra re - - - gi -

so - - - num per se - pul - - - cra re - - - gi -

so - - - num per se - pul - - - cra re - - - gi -

VI. I

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

89 H

Fl.1  
Fl.2  
Fl.3  
Bsn.1  
C.3  
C.4  
Gr. C.  
Timb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Altos  
Ve.  
Cb.

o - - - num co - - - get om - nes an - te  
o - - - num co - - - get om - nes an - te  
o - - - num co - - - get om - nes an - te  
o - - - num co - - - get om - nes an - te

*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

93

Bsn.1  
C.1  
C.2  
C.3  
C.4  
Cymb.  
Gr. C.  
Timb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Altos  
Ve.  
Cb.

thro - - - num mors stu - pe - bit et na - tu - - ra  
thro - - - num mors stu - pe - bit et na - tu - - ra  
thro - - - num mors stu - pe - bit et na - tu - - ra  
thro - - - num mors stu - pe - bit et na - tu - - ra

*mp*  
*mp*  
*cresc.* ..... *sempre cresc.*

a bit stronger



97

FL1 *mp*

FL2 *mp*

FL3 *mp*

Bsn.1 *p*

C.1 *p subito*

C.2 *p subito*

C.3 *p subito*

C.4 *p subito*

Cymb. *f* *p subito*

Gr. C. *mp subito*

Timb. *f* *mp subito*

S. cum re - sur - get cre - a - tu - - - ra ju - di - *f* *p subito*

A. cum re - sur - get cre - a - tu - - - ra ju - di - *f* *p subito*

T. cum re - sur - get cre - a - tu - - - ra ju - di - *f* *p subito*

B. cum re - sur - get cre - a - tu - - - ra ju - di - *f* *p subito*

VI. I *ff* *mp subito*

VI. II *f* *mp subito*

Altos *f* *mp subito*

Vc. *f* *mp subito*

Cb. *f* *mp subito*

101

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Bsn.1

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

can - ti res - pon - su - - - - - ra - ju - di - can - ti res - pon -

can - ti res - pon - su - - - - - ra - ju - di - can - ti res - pon -

can - ti res - pon - su - - - - - ra - ju - di - can - ti res - pon -

can - ti - res - pon - su - - - - - ra - ju - di - can - ti res - pon -

105

accel. . . . . **I** ♩ = 84 mysterious

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Hb. 1 *ff*

Hb. 2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. B. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bsn. *ff*

Glock. *ff* hard rubber mallet *p*

Gr. C.

Timb.

Hp.

S. su - - - ra Ah, *mf*

A. su - - - ra Ah, *mf*

T. su - - - ra Ah, *mf*

B. su - - - ra Ah, *mf*

VI. I *ff*

VI. II *ff* pizz.

Altos *ff* pizz.

Ve. *ff* pizz.

Cb. *ff* pizz.

accel. . . . . **I** ♩ = 84 mysterious

112

Glock. *mp*

Timb.

Hp. *mp*

S. *p* Ah Un - de *mp*

A. *mp* Li - ber scrip - tus pro - fe - re - - tur In quo to - tum con - ti - ne - - tur Un - de

T. *mp* Li - ber scrip - tus pro - fe - re - - tur In quo to - tum con - ti - ne - - tur Un - de

B. *p* Ah Un - de *mp*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

124

Hrb.1

Hrb.2

C. A. *f*

Glock.

Timb.

Hp.

S. Solo

S. *pp* mun - dus ju - di - ce - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit. Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit. Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit

A. *pp* mun - dus ju - di - ce - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit. Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit. Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit

T. *pp* mun - dus ju - di - ce - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit. Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit. Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit

B. *pp* mun - dus ju - di - ce - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit. Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit. Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**J** **K** **J** **K**

138 L

Fl.1, Fl.2, Fl.3, C. A., Cl.1, Cl.2, Cl. B., Bsn.1, Bsn.2, C. Bsn., Timb., S. Solo, T., B., VI. I, VI. II, Altos

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus Quem pa - tro - nem ro - ga - tu - rus, Cum vix - jus - tus sit se - cu - rus?  
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

152

Gr. C., Timb., S., A., T., B., Altos, Vc., Cb.

Rex tre - men dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 Rex tre - men dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

**M** Meno mosso  $\text{♩} = 76$

163

Picc. *pp*

Fl. I

Fl. II *pp*

C. A. *p*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Glock. *pp* standard mallet

Cymb.

Gr. C.

Timb.

Hp. *p*

B. Solo

S. *mp* re - cor - da - re, Je - su - pi - e Quod sum cau - sa tu - ae  
sal - va me fons pi - e - ta - tis

A. *mp* sal - va me fons pi - e - ta - tis

T. *mp* sal - va me fons pi - e - ta - tis

B. *mp* sal - va me fons pi - e - ta - tis

**M** Meno mosso  $\text{♩} = 76$

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Altos *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

174

Picc. *pp*

Fl. I

Fl. II *pp*

C. A.

Cl. I *pp*

Cl. II *p*

Cl. B. *p*

Glock.

Cymb. *pp* *p*

Gr. C. *p*

Timb. *p*

Hp.

T. Solo *mp*  
 Quae-rens me, se-dis-ti las-sus Cru-cem pas-sus Tan-tus

B. Solo  
 vi-ae ne-me per-das il-la di-e se-dis-ti las-sus Re-de-mis-ti Cru-cem pas-sus tan-tus la-bor

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Altos *pp* *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

**N**

182

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
C. A.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. B.  
C. 1  
C. 2  
C. 3  
C. 4  
Cymb.  
Gr. C.  
Timb.  
A. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
Vi. I  
Vi. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

*mp* Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis re - mis - si - o - nis

*mf* la - bor non sit cas - sus non sit cas - sus ul - ti - o - nis Do - num fac re - mis - si - o - nis

*mf* non sit cas - sus non sit cas - sus ul - ti - o - nis Do - num fac re - mis - si - o - nis

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



189

Fl.1, Fl.2, Fl.3, Hrb.1, Hrb.2, C. A., Cl.1, Cl.2, Cl. B., Bsn.1, Bsn.2, C. Bsn., C.1, C.2, C.3, C.4, Glock., Gr. C., Timb., S. Solo, A. Solo, T. Solo, B. Solo, VI. I, VI. II, Altos, Ve., Cb.

In - ge - - mis - co tam - quam re - us  
 An - te di - em ra - ti - o - nis tam - quam re - us cul - pa  
 An - te di - em ra - ti - o - nis ra - ti - o - nis tam - quam re - us cul - pa  
 An - te di - em ra - ti - o - - nis ra - ti - o - nis tam - quam re - us cul - pa

**O**

195

FL1  
FL2  
FL3  
Hrb.1  
Hrb.2  
C. A.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl. B.  
Bsn.1  
Bsn.2  
C. Bsn.  
Cymb.  
Gr. C.  
Timb.  
Hp.  
S. Solo  
A. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p subito*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pizz.*  
*mp*  
*pizz.*  
*pp*  
*mf*  
*mp subito*

tan - quam re - us Sup - pli - can - ti par - ce De - us par - ce De - - us  
ru - bet vul - tus me - us Sup - pli - can - ti par - ce De - us par - ce De - - us  
ru - bet vul - tus me - us Sup - pli - can - ti par - ce De - us par - ce De - - us  
ru - bet vul - tus me - us Sup - pli - can - ti par - ce De - us par - ce De - - us

ex - au - dis - ti,  
et la - tro - nem ex - au - dis - ti,  
ab - sol - vis - ti, et la - tro - nem ex - au - dis - ti,  
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, et la - tro - nem ex - au - dis - ti,

rit. . . . **P** A tempo

205

Picc.

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Hrb.1

Hrb.2

C. A.

Cl.1

Cl.2

Cl. B.

Bsn.1

Bsn.2

C. Bsn.

C.1

C.2

C.3

C.4

Glock.

Hp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

mi - hi quo - que spem de - - dis - ti

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae sed tu

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae sed tu

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae sed tu

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae sed tu

rit. . . . **P** A tempo

VI. I

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

arco

arco

mp

mp

213

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *f*

Hrb. 1 *mf*

Hrb. 2

C. A.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B.

Bsn. 1 *f*<sup>3</sup>

Bsn. 2

C. Bsn.

C. 1

C. 2

C. 3

C. 4

Glock.

Gr. C.

Timb.

S. Solo  
bo - nus fac be - ni - - - - gne ne - pe - ren - - - ni vre - mer i - gne *mf* *ff*

A. Solo  
bo - nus fac be - - ni - - - gne ne - pe - ren - - - ni vre - mer i - gne *mf* *ff*

T. Solo  
bo - nus fac be - - ni - - - - gne ne - pe - ren - - - ni vre - mer i - gne *mf* *ff*

B. Solo  
bo - nus fac be - - ni - - - - gne ne - pe - ren - - - ni vre - mer i - gne *mf* *ff*

Vi. I

Vi. II *mp*

Altos *mp*

Ve.

Cb.



227 **R**

Hrb.1 *mp*

Hrb.2 *mp*

C. A. *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl. B. *ff*

Bsn.1 *ff*

Bsn.2 *ff*

C. Bsn. *ff*

C.1

C.2

C.3

C.4

Gr. C.

Timb. *f*

S. *p*  
par-te dex-tra

A. *p*  
par-te dex-tra

T. *p*

B. *p*  
par-te dex-tra

con-fu-ta - tis ma-le-di-c-tis... con-fu-ta - tis ma-le-di-c-tis... con - fu-ta - tis ma-le-di-c-tis...

*mp*

*like a snare drum (human beat box)*

Flam-mis flam-mis flam-mis a-cri - bus ad-dic *mp*

Flam-mis flam-mis flam-mis a-cri - bus ad-dic *mp*

**R**

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Altos *mp* *mf*

Ve. *mp* *mf*

Cb. *mp*

235



Hb. 1  
Hb. 2  
C. A.  
Cymb.  
Timb.  
S. Solo  
A. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
S.  
A.  
T.  
B.

vo - ca me  
vo - ca me  
vo - ca me  
vo - ca me

con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis  
con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis

tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis flam - mis flam - mis  
tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis  
tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

241

**S**



Hb. 1  
Hb. 2  
C. A.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C. Bsn.  
Gr. C.  
Timb.  
S. Solo  
A. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
Ve.  
Cb.

vo - ca me  
vo - ca me  
vo - ca me  
vo - ca me

con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis  
con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis  
con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis con - fu - ta - tis ma - le - di - c - tis

tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis  
tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis  
tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis flam - mis flam - mis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

246

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

C. Bsn. *f*

C.1 *mf*

C.2 *mf*

C.3 *mf*

C.4 *mf*

Cymb. *pp* *f* *pp*

Gr. C. *f*

Timb. *mf* *f*

S. Solo *f* vo - ca me *f* vo - ca me cum be - ne - dic - tis

A. Solo *f* vo - ca me *f* vo - ca me cum be - ne - dic - tis

T. Solo *f* vo - ca me *f* vo - ca me cum be - ne - dic - tis

B. Solo *f* vo - ca me *f* vo - ca me cum be - ne - dic - tis

S. *f* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis *pp subito* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

A. *f* tis flam - mis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis *pp subito* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T. *f* tis flam - mis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis *pp subito* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B. *f* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis *pp subito* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

VI. I *mf* *gliss.*

VI. II *mf* *gliss.*

Altos *mf* *gliss.*

Ve. *mf* *gliss.*

Cb. *mf* *gliss.*



**T**

257

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hob. I *f*

Hob. II *f*

C. A.

Cl. I *f*

Cl. II *f*

C. Bsn. *f*

C. I.

C. 2.

C. 3.

C. 4.

Cymb. *f*

Gr. C.

Timb. *mf*

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

**T**

VI. I *f*

VI. II *f*

Altos *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

vo - - - ca me cum be - - - ne - - - dic - - tis

vo - - - ca me cum be - - - ne - - - dic - - tis

vo - - - ca me cum be - - - ne - - - dic - - tis

vo - - - ca me cum be - - - ne - - - dic - - tis

con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis

con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis

con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis

con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis con - fu - ta - - tis ma - le - dic - - tis

253 *rall.* *Lento* ♩=56 quiet

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Hob. I *ff*

Hob. II *ff*

C. A. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. B. *ff*

Bsn. I *ff*

Bsn. II *ff*

C. Bsn. *ff*

C. 1 *gliss.*

C. 2 *gliss.*

C. 3 *gliss.*

C. 4 *gliss.*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Timb. *ff*

S. Solo *ff*

A. Solo *ff*

T. Solo *ff*

B. Solo *ff*

S. *f*  
con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

A. *f*  
con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T. *f*  
con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B. *f*  
con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Altos *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*rall.* *Lento* ♩=56 quiet

258 **U** **V**

Fl. I, Fl. II, Fl. III, Glock., Hp., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Altos, Vc., Cb.

*pp*, *p*, *pizz.*

or-o sup-plex et ac- cli- nis

277 **W**

Glock., Timb., S. Solo, A. Solo, T. Solo, B. Solo, S., A., T., B., VI. I, VI. II, Altos, Vc., Cb.

*p*, *arco*

cor con- tri- tum qua- si ci- nis

cli- - nis cor con- tri- tum qua- si ci- nis

289 until the sound dies

FL1 *p*

FL2 *p*

FL3 *p*

Hrb.1 *p* *pp*

Hrb.2 *pp*

C. A. *pp*

CL1 *pp*

CL2 *pp*

CL. B. *pp*

Bsn.1 *pp*

Bsn.2 *pp*

C. Bsn. *pp*

C.1 *pp*

C.2 *pp*

C.3 *pp*

C.4 *pp*

Gr. C. *p*

Hp. *mp*

S. *p* ge - re cu - ram me - i fi - nis *pp* ge - re cu - ram me - i fi - nis *mp* *pp*

A. *p* ge - re cu - ram me - i fi - nis *pp* ge - re cu - ram me - i fi - nis *mp* *pp*

T. *p* ge - re cu - ram me - i fi - nis *pp* ge - re cu - ram me - i fi - nis *mp* *pp*

B. *p* ge - re cu - ram me - i fi - nis *pp* ge - re cu - ram me - i fi - nis *mp* *pp* until the sound dies

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Altos *pp*

Ve. *pizz.* *pp* arco *pp*

Cb. *pp* arco *pp*